



# Le Cicale

(the cicadas)

SATB chorus

Katherine Saxon

3 minutes

[katherinesaxon.com](http://katherinesaxon.com)

# Le Cicale

after El Grillo  
with apologies to Josquin

Katherine Saxon

Le cicale fanno un bel coro  
Che può fare un suono forte.  
Cantate cicale!  
In una folla assordante  
Quando cantano, si alternano?  
No, sempre tutti insieme cantano!  
Ogni diciassette anni nascono dalla terra  
A vivere per l'amore di cantare d'amore.

The cicadas make a good chorus  
Which can make a loud sound.  
Sing, cicadas!  
In a deafening throng.  
When they sing, do they take turns?  
No, they always sing tutti together!  
Every seventeen years they are born from the soil  
To live for the love of singing of love.

**Adagio** ♩ = 112

Soprano: Le ci - ca - le fan - no un bel co -  
Alto: Le ci - ca - le fan - no un bel co -  
Tenor: Le ci - ca - le fan - no un bel co -  
Bass: Le ci - ca - le fan - no un bel co -

6  
S ro Che può fa-re un suo - no for - te. Can-  
A ro Che può fa - re un suo - no for - te. Can-  
T ro Che può fa - re un suo - no for - te.  
B ro Che può fa - re un suo - no for - te.

## Le Cicale

3

11

S ta - te ci - ca - le! In u - na fo -  
A ta - te ci - ca - le! In u - na fo -  
T Can - ta - te ci - ca - le! In u - na fo -  
B Can - ta - te ci - ca - le! In u - na fo -

17

S lla assorda - a-a-a-a-a-a-a-an - te. Le ci -  
A lla assorda - a-a-a-a-a-a-a-an - te. Le ci -  
T lla assorda - a-a-a-a-a-a-a-an - te. Le ci -  
B lla assorda - a-a-a-a-a-a-a-an - te. Le ci -

22

S ca - le fan - no un bel co - ro.  
A ca - le fan - no un bel co - ro.  
T ca - le fan - no un bel co - ro.  
B ca - le fan - no un bel co - ro.

## Le Cicale

4

27

Soprano (S): Quan - do can - ta - no, No,  
Alto (A): Quan - do can - ta - no, No,  
Tenor (T): 8 si al - ter - na - no? No,  
Bass (B): si al - ter - na - no? No,

32

Soprano (S): no, sem-pre tut - ti, sem-pre tut - ti in-sie - me can - ta - no!  
Alto (A): no, sem-pre tut - ti, sem-pre tut - ti in-sie - me can - ta - no!  
Tenor (T): 8 no, sem-pre tut - ti, sem-pre tut - ti in-sie - me can - ta - no!  
Bass (B): no, sem-pre tut - ti, sem-pre tut - ti in-sie - me can - ta - no!

36

Soprano (S): Og - ni di - cias -  
Alto (A): Og - ni di - cias - set - te  
Tenor (T): 8 Og - ni di - cias - set - te an - ni, di - cias -  
Bass (B): Og - ni di - cias - set - te an - ni, di - cias -

## Le Cicale

5

41

S set - te an - ni na - sco - no dal - la ter -  
A an - ni, diciasset-te an - ni na - sco - no dal - la ter -  
T 8 set - te an - ni na - sco - no dal - la ter -  
B set - te an - ni na - sco - no dal - la ter -

45

S ra A vi - ve - re per l'a mo - re di can -  
A ra A vi - ve - re per l'a mo - re di can -  
T 8 ra A vi - ve - re per l'a mo - re di can -  
B ra A vi - ve - re per l'a mo - re di can -

50

S ta - re d'a - mo - re.  
A ta - re d'a - mo - re.  
T 8 ta - re d'a - mo - re, can - ta - re d'a - mo - re.  
B ta - re d'a - mo - re, can - ta - re d'a - mo - re.

## Le Cicale

6

55

S Le ci - ca - le fan - no un bel co - - -

A Le ci - ca - le fan - no un bel co - - -

T 8 Le ci - ca - le fan - no un bel co - - -

B Le ci - ca - le fan - no un bel co - - -

60

S ro Che può fa - re un suo - - no for - te. Can -

A ro Che può fa - re un suo - - no for - te. Can -

T 8 ro Che può fa - re un suo - - no for - te.

B ro Che può fa - re un suo - - no for - te.

65

S ta - te ci - ca - le! In u - na fo - lla assor - da -

A ta - te ci - ca - le! In u - na fo - lla assor - da -

T 8 Can - ta - te ci - ca - le! In u - na fo - lla assor - da -

B Can - ta - te ci - ca - le! In u - na fo - lla assor - da -

Le Cicale

7

Lunga

Soprano (S) vocal line: - an - te.

Alto (A) vocal line: - an - te.

Tenor (T) vocal line: 8 - an - te.

Bass (B) vocal line: - an - te.

This piece was inspired by the cicada bloom of 2021 that took place in eastern part of the United States (Maryland, Delaware, Pennsylvania, Indiana, Ohio, and Tennessee). I have incorporated calls from magicicada septemdecim, a falling minor sixth (measure 11), and maficicada septemdecula, a percussive accelerando (measures 15 – 20). Color changes to make these gestures more bug-like are wholly appropriate to the spirit of this composition. Additionally the final, anachronistic chord can be sung numerous ways; as written, as a cluster where each singer sings any random note, or replaced with the earlier traditional resolution.

Many thanks to Lauren Jennings for helping with the text.